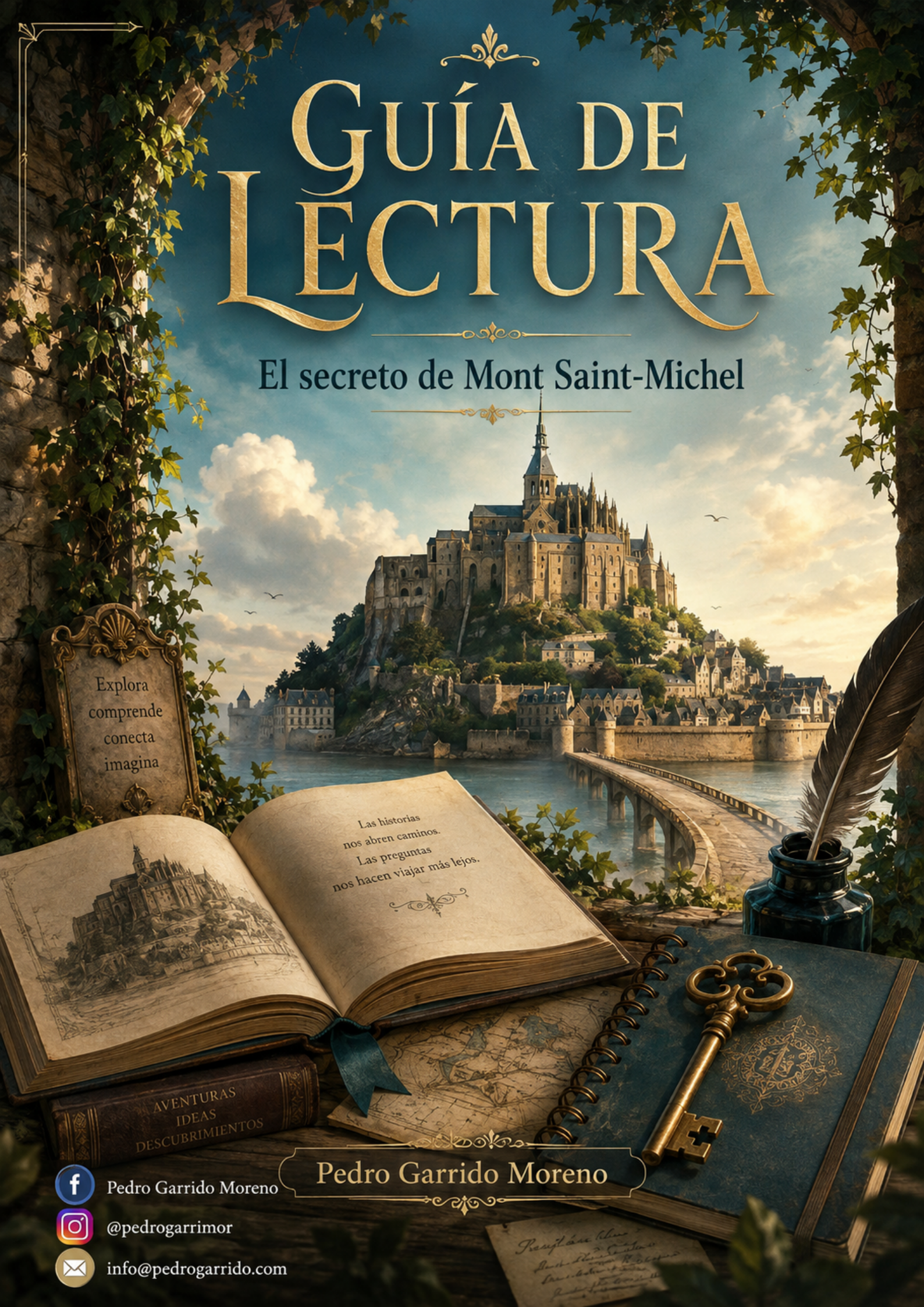
Guía de Lectura

El secreto de Mont Saint-Michel



Pedro Garrido Moreno

Pedro Garrido Moreno

@pedrogarrimor

info@pedrogarrido.com

GUÍA DE LECTURA

Para el profesorado

EL SECRETO DE MONT SAINT-MICHEL

Propuestas para acompañar la lectura, el diálogo y la creación

22 capítulos · lectores de 10 a 14 años · lectura flexible en Primaria y ESO

Una guía para convertir la aventura de Bruno en una conversación sobre memoria, amistad y decisiones.

Cómo sacar partido a esta guía

La novela combina una intriga fantástica con experiencias cercanas al alumnado: el duelo, el deseo de encajar, la presión del grupo, la amistad y la responsabilidad. Esta guía propone una ruta de ocho sesiones, pistas para conversar sobre cada capítulo y actividades que llevan la lectura hacia la escritura, la historia y la creación. Puede ajustarse al ritmo de la clase y al nivel lector.

El objetivo es que el alumnado lea con curiosidad y aprenda a justificar sus ideas con detalles del texto. No hace falta convertir cada capítulo en una prueba: alterna lectura, conversación, escritura breve y actividades creativas.

FICHA DE USO

Edad orientativa: 10–14 años; adaptable a 5.º y 6.º de Primaria y 1.º y 2.º de ESO.

Duración: ocho sesiones de 45–60 minutos, más lectura individual o en casa si conviene.

Material de apoyo: el cuaderno de comprensión lectora preparado para los 22 capítulos; úsalo de forma selectiva.

Aviso de contenido: la guía comenta toda la trama, incluido el desenlace. Evita repartirla al alumnado si quieres conservar el suspense.

Metas lectoras

- Localizar información y ordenar acontecimientos, distinguiendo lo que el narrador sabe de lo que el lector sospecha.
- Inferir emociones y motivaciones mediante acciones, descripciones, silencios y pensamientos.
- Relacionar decisiones de los personajes con sus consecuencias y argumentar una opinión con ejemplos.
- Reconocer cómo el espacio, los objetos y los recuerdos crean suspense y significado.
- Conectar ficción, historia y vida cotidiana sin confundir hechos históricos con elementos fantásticos.

Ruta de lectura sugerida

La secuencia avanza desde la presentación de Bruno y sus deseos hasta la decisión que da sentido al desenlace. Si el grupo lee los capítulos fuera del aula, reserva las sesiones para conversar y crear, no para volver a contar toda la trama.

Sesión	Capítulos	Hilo de lectura
1	1–3	Duelo, recuerdos, presentación de Bruno y su deseo de pertenecer.
2	4–5	Nervios, partido, cooperación y responsabilidad con Robert.
3	6–8	Cambio de planes, llegada al Mont y decisión ante la nota.
4	9–11	La librería, Alfred, la historia de René y el secreto alquímico.
5	12–14	La poción, Omaha Beach y el descubrimiento de su efecto.
6	15–17	Ventaja, tentación, frustración y uso del poder en clase.
7	18–20	Familia, ruido mental, empatía y elección de a quién escuchar.
8	21–22 + nota del autor	Reencuentro, legado, salto temporal y cierre de la lectura.

ESTRUCTURA QUE PUEDES REPETIR EN CADA SESIÓN

5 min: recuperar la lectura. 10 min: releer una pista. 15 min: conversar en parejas. 15 min: crear o escribir. 5 min: cerrar con una idea de salida. Si el grupo aún no ha terminado el capítulo, mueve la actividad creativa a la siguiente sesión.

Antes de leer y durante la lectura

Antes de abrir el libro

Mirar el título y la cubierta. ¿Qué clase de secreto podría esconder una isla amurallada? Anota hipótesis sin confirmar ninguna.

Activar saberes previos. Localizad Rennes, Normandía, Omaha Beach y Mont Saint-Michel en un mapa. Marcad qué conoce ya el grupo y qué quiere averiguar.

Preparar una pregunta de lectura. Cada alumno escribe una pregunta que espera que la novela responda. Se revisará al acabar.

Acordar cómo hablar de temas personales. El duelo y la pertenencia aparecen en la historia. Nadie tiene que contar experiencias propias para participar.

Rutina breve para cada capítulo

- Antes: pedir al alumnado que recuerde dónde quedó Bruno y que prediga qué puede ocurrir.
- Durante: detenerse solo en un punto de suspense, una decisión o una frase significativa.
- Después: separar “lo que dice el texto” de “lo que interpreto”; pedir una pista que sostenga la interpretación.
- Cerrar: una frase de salida, un dibujo rápido, una pregunta pendiente o una palabra nueva.

Tres modos de leer

Lectura acompañada: el docente lee pasajes descriptivos o con cambios temporales; el grupo sigue el texto y marca pistas.

Lectura en parejas: alternar lector y “cazapistas”; quien escucha señala un detalle que adelante un misterio o revele una emoción.

Lectura individual: usar una hoja de seguimiento con cuatro columnas: capítulo, hecho importante, pista y pregunta.

Mapa de capítulos 1

Úsalo como índice docente. La “pista de lectura” orienta la conversación; deja que el alumnado descubra los detalles antes de ofrecer interpretaciones.

Cap.	Pista de lectura
01	La pérdida abre la historia. El funeral de René, los recuerdos de Bruno y la primera decisión familiar.
02	Historia y pertenencia. La clase de la señora Debois, el desembarco y la primera conversación significativa con Robert.
03	El deporte como legado. La relación con su padre, el último entrenamiento y la rivalidad con Kevin.
04	El miedo a no encajar. La ansiedad por el partido y la aparición del observador.
05	Ganar y cuidar. El desenlace del partido, el pase a Robert y el coste social de no defenderlo.
06	Un viaje no elegido. La frustración por cambiar de plan y el reconocimiento del hombre misterioso.
07	El lugar cobra vida. La ciudad amurallada, la familia y la nota que cita a Bruno.
08	Curiosidad y riesgo. Bruno sopesa el mensaje y decide acudir solo a la cita.
09	La puerta del misterio. La librería vacía, Alfred y la entrada al sótano.
10	El pasado de René. El sótano, la pérdida familiar, el proyecto de la librería y el libro recibido durante la guerra.
11	La alquimia y sus límites. El tratado, la poción y la idea de que el conocimiento conlleva responsabilidad.

Mapa de capítulos 2

Úsalo como índice docente. La “pista de lectura” orienta la conversación; deja que el alumnado descubra los detalles antes de ofrecer interpretaciones.

Cap.	Pista de lectura
12	Una decisión aplazada. Bruno se resiste a beber el frasco, aunque el lector sospecha que la poción ya puede estar actuando.
13	La historia se vuelve presente. La visita a Omaha Beach y la revelación de que Bruno ha oído pensamientos.
14	Comprender el poder. El examen de Historia y la pregunta de si debe usar una ventaja que los demás desconocen.
15	Escuchar o ignorar. Bruno comprueba el poder y descubre que puede decidir no atender a algunas voces.
16	La tentación crece. La frustración, las dudas sobre su familia y la decisión de volver a beber la poción.
17	La ventaja en el aula. Bruno destaca en Matemáticas y se pregunta si aprender así equivale a comprender.
18	El cariño en los actos. Las voces de su familia llevan a Bruno a valorar lo que hacen, no solo lo que piensan.
19	Demasiadas voces. La lectura mental afecta al juego y Bruno empieza a querer recuperar el silencio.
20	Elegir a quién escuchar. Bruno apoya a Robert y se aparta de la burla del grupo.
21	La verdad sobre Alfred. El reencuentro aclara el plan, la poción y el legado; Bruno formula su propia decisión.
22	Un legado abierto. Quince años después, Bruno y Amélie abren Faro de Papel; la nota del autor amplía el sentido lector.

Sesión 1 La historia empieza en silencio

Capítulos 1–3

PROPÓSITO

Entrar en la voz de Bruno y reconocer cómo los recuerdos, la Historia y el baloncesto preparan la trama.

PREGUNTAS PARA CONVERSAR

- ¿Qué detalles del funeral y de la casa muestran el vínculo entre Bruno y René?
- ¿Qué quiere Bruno conseguir con el partido y qué vemos de Robert que Bruno aún no comprende?

ACTIVIDAD CENTRAL

Mapa de deseos: en el centro, Bruno; alrededor, lo que desea, lo que teme y quién podría ayudarlo. Añadir una prueba del texto junto a cada idea.

PUNTO DE ATENCIÓN DOCENTE

El duelo aparece en la primera página. Permite hablar de la pérdida desde la ficción; no pidas testimonios personales. Contrasta la reflexión de Robert sobre leer con el final, no con la velocidad de la acción.

AJUSTE POR EDAD

10–11: ordenar recuerdos y deseos con palabras clave o dibujos. 12–14: analizar la voz en primera persona y qué sabe Bruno de Robert.

RITMO ORIENTATIVO DE 50 MINUTOS

5 min: recuperar la lectura y la pregunta guía. 10 min: releer un fragmento con una pista. 15 min: conversar en parejas y compartir. 15 min: realizar la actividad central. 5 min: escribir una idea o pregunta de salida.

EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

El alumnado apoya una interpretación con un recuerdo o detalle de la novela.

Sesión 2 El partido y sus consecuencias

Capítulos 4–5

PROPÓSITO

Leer el partido como una escena de tensión y observar que una victoria no resuelve todos los problemas.

PREGUNTAS PARA CONVERSAR

- ¿Qué está en juego para Bruno además del marcador?
- ¿Qué cambia cuando Bruno pasa el balón a Robert? ¿Qué hace después cuando se burlan de él?

ACTIVIDAD CENTRAL

Dibujar el marcador de los últimos segundos como una secuencia de tres viñetas. Añadir el pensamiento o emoción de Bruno en cada viñeta y señalar el momento en que pudo apoyar a Robert.

PUNTO DE ATENCIÓN DOCENTE

Distingue la decisión deportiva de la decisión social. Pregunta por el impacto de la burla en Robert y por la responsabilidad de quienes la presencian.

AJUSTE POR EDAD

10–11: reconstruir la jugada con tarjetas de “antes / decisión / después”. 12–14: escribir un monólogo interior de Bruno en el momento de la burla.

RITMO ORIENTATIVO DE 50 MINUTOS

5 min: recuperar la lectura y la pregunta guía. 10 min: releer un fragmento con una pista. 15 min: conversar en parejas y compartir. 15 min: realizar la actividad central. 5 min: escribir una idea o pregunta de salida.

EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

El alumnado reconstruye la jugada y distingue la decisión deportiva de la social.

Sesión 3 Un viaje y una nota

Capítulos 6–8

PROPÓSITO

Seguir la transformación del disgusto en curiosidad y valorar la seguridad de las decisiones de Bruno.

PREGUNTAS PARA CONVERSAR

- ¿Qué pierde Bruno al aceptar el viaje y qué posibilidades aparecen en Mont Saint-Michel?
- ¿Qué señales de riesgo contiene la nota? ¿Qué alternativas seguras tenía Bruno?

ACTIVIDAD CENTRAL

Semáforo de decisiones: verde = seguro, ámbar = tengo dudas, rojo = riesgo. Aplicarlo al mensaje anónimo y redactar un final alternativo en el que Bruno pide ayuda sin perder la intriga.

PUNTO DE ATENCIÓN DOCENTE

La cita secreta es un recurso de aventura, no una pauta para la vida real. Refuerza que los menores deben avisar a un adulto de confianza ante mensajes anónimos o peticiones de secreto.

AJUSTE POR EDAD

10–11: clasificar acciones y explicar una con “porque”. 12–14: debatir curiosidad frente a prudencia y justificar con pistas.

RITMO ORIENTATIVO DE 50 MINUTOS

5 min: recuperar la lectura y la pregunta guía. 10 min: releer un fragmento con una pista. 15 min: conversar en parejas y compartir. 15 min: realizar la actividad central. 5 min: escribir una idea o pregunta de salida.

EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

El alumnado identifica señales de riesgo y propone una alternativa segura.

Sesión 4 La librería y la memoria

Capítulos 9–11

PROPÓSITO

Leer la descripción como generadora de atmósfera y comprender cómo la historia de René conecta el presente con la guerra.

PREGUNTAS PARA CONVERSAR

- ¿Qué detalles hacen que la librería parezca abandonada y, a la vez, acogedora?
- ¿Qué motivación mueve a René a crear Faro de Papel después de la guerra?

ACTIVIDAD CENTRAL

Diseñar el plano del local: zona visible, puerta oculta y sótano. Añadir una leyenda con el ambiente que produce cada espacio. Después, escribir una frase de bienvenida para la librería que René quería crear.

PUNTO DE ATENCIÓN DOCENTE

El libro mezcla hechos históricos y alquimia fantástica. Señala qué elementos se pueden contrastar con fuentes históricas y cuáles pertenecen a la ficción. Evita recrear violencia explícita de la guerra.

AJUSTE POR EDAD

10–11: dibujar el recorrido y poner etiquetas. 12–14: analizar cómo la pérdida de René y su deseo de ofrecer esperanza motivan el proyecto.

RITMO ORIENTATIVO DE 50 MINUTOS

5 min: recuperar la lectura y la pregunta guía. 10 min: releer un fragmento con una pista. 15 min: conversar en parejas y compartir. 15 min: realizar la actividad central. 5 min: escribir una idea o pregunta de salida.

EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

El alumnado relaciona un detalle del espacio con la memoria y el propósito de René.

Sesión 5 La poción y la Historia

Capítulos 12–14

PROPÓSITO

Seguir las pistas que revelan el poder y reflexionar sobre la relación entre saber, responsabilidad y memoria histórica.

PREGUNTAS PARA CONVERSAR

- ¿Qué indicios permiten a Bruno reconstruir que la poción ya ha actuado?
- ¿Qué cambia en su forma de entender a su familia y a su abuelo cuando conoce el poder?

ACTIVIDAD CENTRAL

Tablero de pistas: por equipos, ordenar cuatro indicios de los capítulos 12–14 y explicar cómo cada uno modifica la hipótesis de Bruno. Cerrar con una línea temporal real de la visita a Omaha y los hechos históricos que se nombran.

PUNTO DE ATENCIÓN DOCENTE

D-Day y Omaha Beach son referentes históricos reales; el tratado alquímico y la telepatía son ficción. Ayuda a mantener separadas ambas capas.

AJUSTE POR EDAD

10–11: ordenar pistas con ilustraciones. 12–14: explicar la diferencia entre evidencia, sospecha y revelación.

RITMO ORIENTATIVO DE 50 MINUTOS

5 min: recuperar la lectura y la pregunta guía. 10 min: releer un fragmento con una pista. 15 min: conversar en parejas y compartir. 15 min: realizar la actividad central. 5 min: escribir una idea o pregunta de salida.

EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

El alumnado ordena pistas y explica cómo cambia una hipótesis.

Sesión 6 La tentación de una ventaja

Capítulos 15–17

PROPÓSITO

Examinar las consecuencias de usar la poción para ganar seguridad, una nota o una ventaja frente a otras personas.

PREGUNTAS PARA CONVERSAR

- ¿En qué momentos Bruno usa el poder para su beneficio? ¿Qué siente después?
- ¿Escuchar una respuesta permite aprenderla de verdad? ¿Qué diferencia hay entre acertar y comprender?

ACTIVIDAD CENTRAL

Juicio literario: un grupo presenta los motivos a favor de usar la poción y otro las objeciones. Bruno puede intervenir; el jurado decide qué consejo le daría usando ejemplos de los capítulos.

PUNTO DE ATENCIÓN DOCENTE

No reduzcas el debate a “hacer trampa”. Explora privacidad, consentimiento, confianza y desigualdad de poder, sin equiparar literalmente fantasía y prácticas reales.

AJUSTE POR EDAD

10–11: completar “lo hizo porque… / después ocurrió…”. 12–14: construir argumentos con afirmación, evidencia del capítulo y razonamiento.

RITMO ORIENTATIVO DE 50 MINUTOS

5 min: recuperar la lectura y la pregunta guía. 10 min: releer un fragmento con una pista. 15 min: conversar en parejas y compartir. 15 min: realizar la actividad central. 5 min: escribir una idea o pregunta de salida.

EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

El alumnado argumenta si una ventaja es justa y distingue acertar de aprender.

Sesión 7 Oír, atender y acompañar

Capítulos 18–20

PROPÓSITO

Distinguir entre oír pensamientos, atender a alguien y demostrar empatía mediante acciones.

PREGUNTAS PARA CONVERSAR

- ¿Qué descubre Bruno al escuchar a su madre y a su abuela?
- ¿Qué decisión toma ante las burlas a Robert y qué efecto puede tener en el grupo?

ACTIVIDAD CENTRAL

Escenas de dos versiones: representar el recreo primero sin intervención de Bruno y después con su apoyo a Robert. Comparar qué cambia para quien recibe la burla y para quienes observan.

PUNTO DE ATENCIÓN DOCENTE

Conecta la ficción con convivencia y ciberconvivencia sin pedir que el alumnado revele casos propios. Ofrece la opción de escribir una respuesta en vez de representar.

AJUSTE POR EDAD

10–11: usar frases puente: “Veo que…”, “¿Quieres que…?”. 12–14: valorar las motivaciones del grupo y la diferencia entre intención e impacto.

RITMO ORIENTATIVO DE 50 MINUTOS

5 min: recuperar la lectura y la pregunta guía. 10 min: releer un fragmento con una pista. 15 min: conversar en parejas y compartir. 15 min: realizar la actividad central. 5 min: escribir una idea o pregunta de salida.

EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

El alumnado describe una acción de apoyo y su posible efecto en Robert.

Sesión 8 El secreto que se comparte

Capítulos 21–22 y nota del autor

PROPÓSITO

Cerrar el arco de Bruno y leer Faro de Papel como respuesta a los recuerdos, la amistad y el propósito del conocimiento.

PREGUNTAS PARA CONVERSAR

- ¿Qué explica Alfred sobre su plan y qué partes acepta o cuestiona Bruno?
- ¿Qué significa que Bruno convierta la librería en un lugar para lectores? ¿Cómo dialoga esto con la nota del autor?

ACTIVIDAD CENTRAL

Proyecto final: crear una tarjeta de recomendación para Faro de Papel con título de un libro imaginario, destinatario, motivo para leerlo y una frase sobre el secreto que merece cuidarse o compartirse.

PUNTO DE ATENCIÓN DOCENTE

La nota del autor ofrece una entrada a la relación entre experiencia, ficción y vocación lectora. Invita a separar la vida del autor de la biografía de Bruno.

AJUSTE POR EDAD

10–11: tarjeta con dibujo y una recomendación oral. 12–14: redactar una reseña que vincule el final con un tema y cite dos escenas.

RITMO ORIENTATIVO DE 50 MINUTOS

5 min: recuperar la lectura y la pregunta guía. 10 min: releer un fragmento con una pista. 15 min: conversar en parejas y compartir. 15 min: realizar la actividad central. 5 min: escribir una idea o pregunta de salida.

EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

El alumnado vincula una escena final con un tema de la novela y con la nota del autor.

Conversaciones que atraviesan la novela

Duelo y memoria

René está presente en los recuerdos, las fotografías, los libros y las decisiones de Bruno. Pregunta qué conserva una persona de alguien que ha muerto. Deja que respondan desde el análisis literario; no conviertas la actividad en una ronda de experiencias personales.

Amistad y pertenencia

Bruno quiere ser aceptado por el grupo de Dennis, Travis y Jacob. La historia muestra que pertenecer puede exigir decisiones difíciles. Contrasta esa búsqueda con la amistad que nace al apoyar a Robert y acercarse a Amélie.

Privacidad y consentimiento

La poción le permite a Bruno acceder a pensamientos que no le han sido ofrecidos. Explora qué diferencia hay entre saber, poder y tener derecho; conecta las preguntas con secretos, límites y confianza.

Poder y aprendizaje

El poder resuelve dudas y da ventajas, pero también distrae, incomoda y genera responsabilidad. Pregunta si escuchar una solución equivale a aprenderla y qué significa ser bueno en algo por mérito propio.

Historia y ficción

La Segunda Guerra Mundial, la ocupación nazi, Normandía y Omaha Beach forman el marco histórico. Alfred, la alquimia y la telepatía pertenecen a la trama fantástica. Invita a comprobar datos sin deshacer el pacto de ficción.

El valor del lugar

La librería pasa de espacio abandonado a refugio y, años después, a lugar abierto a otros. Sigue cómo cambia la descripción del local y qué representa para René y para Bruno.

Evaluación formativa

Observa cómo lee y razona el alumnado, no solo si recuerda nombres y fechas. Puedes usar una escala sencilla al terminar cada bloque y compartir un criterio de mejora concreto.

Aspecto	En desarrollo	Consolidado
Comprensión	Localiza hechos y reconstruye la secuencia.	Explica relaciones entre hechos y usa detalles pertinentes.
Inferencia	Identifica emociones o motivos con apoyo.	Justifica interpretaciones con pistas y considera otras lecturas.
Conversación	Escucha, espera turno y expresa una idea.	Retoma ideas ajenas, pregunta y argumenta con respeto.
Creación	Produce una respuesta relacionada con la trama.	Transforma un tema o recurso del libro de forma coherente y original.

Comprobaciones rápidas

- Salida de sesión: “Una pista que me hizo cambiar de idea fue…”.
- Conferencia breve: pedir una afirmación y la evidencia que la sostiene.
- Autoevaluación: “Hoy escuché / pregunté / revisé mi primera hipótesis cuando…”.
- Cuaderno lector: valorar la constancia y la revisión, no la cantidad de páginas escritas.

Proyectos para ampliar la lectura

Un mapa narrativo de Normandía

Trazar Rennes, Mont Saint-Michel, la playa de Omaha y Berlín; añadir quién viaja, qué recuerda y qué misterio aparece en cada lugar. Marcar con colores distintos los datos históricos y los hechos inventados.

Museo de objetos con memoria

Exponer una llave, una fotografía, un libro o un frasco dibujado. Cada ficha explica quién lo guarda, qué recuerdo contiene y cómo cambia su significado.

Radio Faro de Papel

Grabar una recomendación de lectura o una entrevista ficticia a Bruno, Robert, Amélie o Alfred. Pedir que las respuestas respeten lo que el personaje sabe en cada momento.

Una nueva historia en la librería

Escribir una escena breve que ocurra años después en Faro de Papel. El conflicto debe resolverse mediante una decisión y una conversación, no con una poción que lo arregle todo.

Apoyos para lectores diversos

- Fragmentar la lectura en tramos breves y anticipar nombres propios o cambios temporales.
- Ofrecer audio, lectura compartida, letra ampliada o respuesta oral cuando la decodificación limite la comprensión.
- Dar organizadores visuales: línea temporal, mapa de personajes, secuencia de pistas y glosario propio.
- Permitir elegir entre escribir, dibujar, grabar una explicación o conversar en pareja para demostrar comprensión.
- Para ampliar: comparar la primera persona con una escena narrada desde Robert y analizar qué información cambia.

Preparación y cierre de la unidad

Antes de empezar

- Lee la novela completa y decide qué capítulos se leerán en clase y cuáles fuera del aula.
- Comprueba el contexto histórico básico que quieras trabajar; prepara fuentes adecuadas a la edad.
- Elige una pregunta guía para la unidad, por ejemplo: “¿Qué hacemos con lo que sabemos de los demás?”.
- Prepara alternativas de participación para alumnado que prefiera no hablar de experiencias propias o representar escenas.

Al terminar

- Recupera las hipótesis iniciales sobre el secreto y comprueba cuáles cambiaron.
- Pide una recomendación argumentada: ¿a quién le recomendarías el libro y por qué?
- Invita a cada lector a elegir una escena que releería y explicar qué ve en ella ahora.
- Cierra con una frase colectiva para Faro de Papel: qué debería encontrar allí quien entre por primera vez.

La lectura habrá rendido más cuando el alumnado pueda volver a una escena, encontrar una pista, escuchar otra interpretación y revisar la suya. La conversación y la relectura son parte del recorrido.